

# Kunst im Kontext

Mit „Kunst im Kontext“ lädt die Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig zur Auseinandersetzung mit aktuellen Tendenzen ein. Es sprechen Akteure und Experten der internationalen Kunstszene über ausgewählte Themen in Theorie und Praxis der Kunst.

Die Vortragsreihe stellt die Heterogenität des Kunstgeschehens in den Vordergrund und beleuchtet ihre verschiedenen Pole. Dies ganz im Sinne Ernst Gombrichs, der 1950 in der Geschichte der Kunst schrieb, „genaugenommen gibt es „die Kunst“ gar nicht“. Damit wandte er sich gegen die Auffassung, dass es eine universell gültige Kunst gebe. Es existierten nur Künstler und eine Vielzahl von Meinungen, was „die Kunst“ sei. Kunst ist ebenso individuelle Praxis wie Theorie, ebenso Aktion wie Rezeption und letztlich auch immer eine Auffassung. Seine Aufforderung nach Kunstgenuss mit kritischem Geist ist bis heute aktuell.

Die Vortragsreihe „Kunst im Kontext“ findet quartalsweise im Museum Ludwig in Köln statt und richtet sich an die Mitglieder der Gesellschaft für Moderne Kunst sowie weitere Kunstliebhaber.

Über Ihr Interesse freuen wir uns und bitten um Ihre verbindliche Anmeldung bis 7 Tage vor Vortragsbeginn an: [gmk@gmk-koeln.de](mailto:gmk@gmk-koeln.de)

## Ihre Jule Schaffer

Projektleitung Kunst im Kontext

Weitere Informationen:  
[www.gmk-koeln.de](http://www.gmk-koeln.de) Tel 0221 2581733

Mit freundlicher Unterstützung durch das Dorint Hotel und das Wein- und Sektgut Reverchon.

---

Montag, 11. Mai 2015, 19.00 Uhr

## INSIDE / OUT

### KERRY JAMES MARSHALL

Vortrag des Künstlers / Lecture by the artist

#### In englischer Sprache

Mit seinen gesellschaftskritischen Arbeiten legt Kerry James Marshall eine Leerstelle im westlichen Kunst-Kanon offen: Die Darstellung und Reflexion der afroamerikanischen Identität. 1955 in Birmingham, Alabama geboren und aufgewachsen in direkter Nähe zum Sitz der Black Panthers, erlebte Marshall unmittelbar historische Momente der schwarzen Bürgerrechtsbewegung in den 1960er Jahren, die sein Werk stark beeinflussten.

**Zwischen Realismus, Abstraktion und der Bildsprache der Popkultur zeigen seine Malereien, Collagen, Skulpturen, Animationen und Videos Alltagsszenen, die auf unterschiedlichste Weise den Rassismus gegenüber der schwarzen Bevölkerung in den USA und seine bis heute spürbaren Konsequenzen thematisieren. In der Bilderserie *The Garden Project* (1995) wirft er einen neuen Blick auf in Verruf geratene Wohnraumkomplexe, welche die US-Regierung in den 1960er Jahren gebaut hatte. „Das einzige, wovon wir hören, ist Armut, Missbrauch, Gewalt und Unglück, aber dort existiert ebenso viel Hoffnung, Freude, Vergnügtheit und Spaß“, so Marshall. In den *Vignetten* wiederum bezieht sich Marshall auf traditionelle Bildtraditionen und Maltechniken, um romantische Porträts der afroamerikanischen Mittelschicht zu entwerfen, die im westlichen Kunst-Kanon so nicht vorkommen.**

Für sein Werk erhielt Kerry James Marshall 2014 den Wolfgang-Hahn-Preis der Gesellschaft für Moderne Kunst. Kerry James Marshall sei „ebenso sehr ein Maler für die Maler wie er ein scharfsinniger Gesellschaftskritiker ist. [...] Seine Malerei sieht sich nicht nur tief mit der Tradition des Genres verbunden, sondern bezieht sich auch leidenschaftlich auf die Gegenwart – auf deren soziale Ungerechtigkeiten, Rassenbeziehungen, Machtverhältnisse und politische Realitäten“, so Gastjurorin und Kunstkritikerin Elena Filipovic. Wir freuen uns sehr, dass Kerry James Marshall nun in Köln einen seiner gefragten Vorträge halten und einen persönlichen Einblick in sein vielschichtiges Werk geben wird.



KERRY JAMES MARSHALL anlässlich der Verleihung des Wolfgang-Hahn-Preis 2014 im Museum Ludwig vor dem für das Museum erworbenen Werk *Vignette #15*, 2014  
© Kerry James Marshall und Museum Ludwig. Foto © Jürgen Schulzki. Courtesy of the artist

### KERRY JAMES MARSHALL

(\*1955 in Birmingham, Alabama) studierte Kunst am Otis Art Institute in Los Angeles und erhielt dort 1999 einen Ehrendoktor. Marshall stellte auf der Biennale in Venedig 2003 und auf der Documenta X und XII aus und seine Werke sind in bedeutenden internationalen Museen vertreten, darunter das Museum of Modern Art in New York und das Art Institute of Chicago. Das Museum Ludwig besitzt dank des Wolfgang-Hahn-Preises mit *Vignette #15*, 2014 das erste Werk Marshalls in einer europäischen Museumssammlung. 2013/2014 widmete sich die umfassende Einzelausstellung *Painting and Other Stuff* Marshalls Werk von seinen Anfängen bis in die Gegenwart. Die Präsentation war eine Kooperation des Museum van Hedendaagse Kunst in Antwerpen, der Kunsthal Charlottenborg in Kopenhagen, der Fundació Antoni Tàpies in Barcelona und des Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. Eine weitere umfassende Solo-Show des Künstlers ist für 2016 im Museum of Contemporary Art Chicago geplant.

---

## RÜCKBLICK

Kunst im Kontext #1  
**DIE ZUKUNFT DER KUNST**  
Daniel Birnbaum und  
Isabelle Graw

Kunst im Kontext #2  
**SUCCESS AND  
FUTURE CHALLENGES  
FOR MUSEUMS  
OF MODERN ART**  
Glenn Lowry

Kunst im Kontext #3  
**DIE POLITIK  
DES ÄSTHETISCHEN**  
Jacques Rancière

Kunst im Kontext #4  
**VERERBEN  
VERSCHENKEN  
STIFTEN**  
Felix Ganteführer

Kunst im Kontext #5  
**SI JE PARLAIS UN  
PEU DES PHOTOS ...  
DE QUELQUES TRÉSORS**  
agnès b.

Kunst im Kontext #6  
**EIGENTLICH EINMALIG:  
PERFORMANCE  
ALS KUNSTWERK**  
Julia Stoschek und  
Klaus Biesenbach

Kunst im Kontext #7  
**POSITIONEN – VISIONEN II  
KURATORISCHE ANSÄTZE  
ZUR KONZEPTION  
VON BIENNALEN ZEIT-  
GENÖSSISCHER KUNST**  
Kathrin Rhomberg  
und Vít Havránek

Kunst im Kontext #8  
**Rem Koolhaas  
(verschoben)**

Kunst im Kontext #9  
**ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST AUS CHINA**  
Philip Tinari

Kunst im Kontext #10  
**DIE 54. BIENNALE VENEZIG  
– EINE EINSCHÄTZUNG**  
Julia Voss

Kunst im Kontext #11  
**WO LIEGT DIE ZUKUNFT  
DES MUSEUMS?**  
Chris Dercon  
und Jörg Heiser

Kunst im Kontext #12  
**DOCUMENTA (13)**  
Carolyn Christov-Bakargiev

Kunst im Kontext #13  
**DIE SAMMLUNG PANZA:  
VERGANGENHEIT,  
GEGENWART, ZUKUNFT**  
Maria Giuseppina Panza  
und Anne-Marie Bonnet

Kunst im Kontext #14  
**DIE AKTUELLE  
KUNSTSZENE POLENS**  
Joanna Kiliszek und  
Regina Wyrwoll

Kunst im Kontext #15  
**AN DIE ENDEN DER  
WELT UND ZURÜCK**  
Philipp Kaiser

Kunst im Kontext #16  
**ENVISIONING AN OPEN  
STEDELIJK MUSEUM:  
THE TEMPORARY STEDELIJK  
AND BEYOND**  
Ann Goldstein

Kunst im Kontext #17  
**STAGING INSTITUTIONS:  
ANDREA FRASER AND THE  
“EXPERIENTIAL” MUSEUM**  
Shannon Jackson

Kunst im Kontext #18  
**MEN ON THE LINE**  
Andrea Fraser

Kunst im Kontext #19  
**KUNSTSZENE ISTANBUL:  
ENTWICKLUNG  
UND GLOBALISIERUNG**  
Beral Madra

Kunst im Kontext #20  
**DER KÖLNER KUNSTMARKT  
NACH 1945 UND SEINE  
VERÄNDERUNGEN BIS HEUTE**  
Rudolf Zwirner im Gespräch  
mit Jörg Heiser

Kunst im Kontext #21  
**EXPLOSIVE PHOTOGRAPHY**  
Katharina Sykora

Kunst im Kontext #22  
**HIGH AND LOW, POP ART  
UND MASSENKULTUR**  
Thomas Hecken

Kunst im Kontext #23  
**BLICK ZURÜCK IN  
DIE ZUKUNFT**  
Yilmaz Dziewior

**INSIDE/  
OUT**

---

## Infoblatt

**#  
24**

---

**Kerry James  
Marshall  
Vortrag des Künstlers/  
Lecture by the artist**

**Gesellschaft** | **am** | **Köln**  
**für Moderne Kunst** | **Museum Ludwig**

Bischofsgartenstraße 1 50667 Köln  
www.gmk-koeln.de Tel 0221 2581733