

## Kunst im Kontext

Mit „Kunst im Kontext“ lädt die Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig zur Auseinandersetzung mit aktuellen Tendenzen ein. Es sprechen Akteur\*innen und Expert\*innen der internationalen Kunstszene über ausgewählte Themen in Theorie und Praxis der Kunst. Die Vortragsreihe stellt die Heterogenität des Kunstgeschehens in den Vordergrund und beleuchtet ihre verschiedenen Pole. Dies ganz im Sinne Ernst Gombrichs, der 1950 in der Geschichte der Kunst schrieb, „*genaugenommen gibt es ‚die Kunst‘ gar nicht*“. Damit wandte er sich gegen die Auffassung, dass es eine universell gültige Kunst gebe. Es existierten nur Künstler\*innen und eine Vielzahl von Meinungen, was „*die Kunst*“ sei. Kunst ist ebenso individuelle Praxis wie Theorie, ebenso Aktion wie Rezeption und letztlich auch immer eine Auffassung. Die Aufforderung nach Kunstgenuss mit kritischem Geist ist bis heute aktuell.

In diesem Jahr widmet sich „Kunst im Kontext“ dem Jubiläum 25 Jahre Wolfgang-Hahn-Preis. Mit dem Preis zeichnet die Gesellschaft für Moderne Kunst jährlich zeitgenössische Künstler\*innen aus, die sich in der Kunstwelt durch ein international anerkanntes Œuvre bereits einen Namen gemacht haben, in Deutschland aber noch nicht so bekannt sind, wie sie es verdienen.

### Hinweis

Am 10. Februar 2020 gibt es anlässlich des Vortrags von Prof. Dr. Daniel Birnbaum unter dem Titel *Electric* im Foyer des Kinos eine Präsentation von digitalen Kunstwerken von Nathalie Djurberg & Hans Berg, Anish Kapoor, Städelschule Architecture Class (SAC)m, sowie R. H. Quaytman, „+ x, Chapter 34“, die Acute Art mit den Kunstschaffenden produziert hat.

**Präsentation 13–18:30 Uhr**

Die Vortragsreihe „Kunst im Kontext“ findet quartalsweise im Museum Ludwig in Köln statt. Der Eintritt ist frei.

Wir freuen uns über Ihr Interesse und bitten um Anmeldung an: [anmeldung@gesellschaft-museum-ludwig.de](mailto:anmeldung@gesellschaft-museum-ludwig.de)

Mit freundlicher Unterstützung durch das Dorint Hotel am Heumarkt Köln und das Wein- und Sektgut Reverchon.

Montag, 10. Februar 2020, 19 Uhr

## Electric

### Vortrag von Daniel Birnbaum, Künstlerischer Direktor von Acute Art, London und Professor für Philosophie an der Städelschule, Frankfurt am Main

Die Digitalisierung aller Lebensbereiche ist unumstritten eines der wichtigsten Themen unserer Zeit. Die mit der fortschreitenden Digitalisierung einhergehende Transformation von der Informations- zur Wissensgesellschaft hat auch tiefgreifende Veränderungen im Bereich der Künste ausgelöst. Dies betrifft auf der einen Seite die Kunstproduktion selbst, die auf die geänderte Infrastruktur von Kommunikation und Medien, von Zeitempfindung und Wahrnehmung reagieren muss. Wie arbeiten Künstler\*innen beispielsweise mit Virtual-Reality Technologien? Was bedeuten diese virtuellen Bilderwelten für ihr Selbstverständnis, Urheber\*in eines Kunstwerks zu sein? Auf der anderen Seite sind die neuen Technologien eine Herausforderung für Kunstinstitutionen wie das Museum. Was ist im digitalen Zeitalter noch ein Museum, und wo befindet sich das Museum? Seit Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne (1924-1929) und André Malraux Imaginärem Museum (1947), die beide allerdings noch auf die Technik der Fotografie zurückgreifen mussten, experimentiert auch die Kunstgeschichte an Modellen, Kunst aus ihrer lokalen Verankerung zu lösen und ein Museum ohne Mauern zu errichten. Daniel Birnbaum wird sich in seinem Vortrag auch mit einem neuen Typus von Museum beschäftigen, in dem es keine Originale mehr geben wird.

Daniel Birnbaum war Gastjuror des Wolfgang-Hahn-Preis 2015, der an Michael Krebber und R. H. Quaytman verliehen wurde.



Daniel Birnbaum 2019 Foto: Courtesy Acute Art, London

### DANIEL BIRNBAUM

Der Kunsthistoriker und Philosoph Daniel Birnbaum, 1963 in Stockholm geboren, ist künstlerischer Direktor von Acute Art in London und Professor für Philosophie an der Städelschule in Frankfurt am Main. Von 2010 bis 2018 leitete er als Direktor das Moderna Museet in Stockholm. Zuvor war der promovierte Philosoph von 2000 bis 2010 Rektor der Städelschule und Direktor des Portikus in Frankfurt am Main. Daniel Birnbaum verantwortete eine Vielzahl internationaler Ausstellungsprojekte, u.a. war er 2009 Kurator der 53. Venedig Biennale mit dem Titel *Fare Mondi/ Making Worlds*.

Zu Beginn des Jahres 2019 übernahm Daniel Birnbaum die künstlerische Leitung von Acute Art in London, wo Virtual und Augmented Reality Projekte mit Künstler\*innen realisiert werden. Das 2017 gegründete Unternehmen hat bisher Kunstwerke für Künstler\*innen wie Marina Abramovic, Anish Kapoor und Jeff Koons produziert. Acute Art versteht sich als Forschungslabor für digitale Kunst. Daniel Birnbaum ist darüber hinaus seit den 1990er Jahren als Kunstkritiker, u. a. beim Artforum International und als Autor zahlreicher Bücher tätig. Sein jüngstes Buch *Spacing Philosophy: Lyotard and the Idea of the Exhibition*, das er gemeinsam mit Sven-Olov Wallenstein verfasste, ist 2019 bei Sternberg Press erschienen und beschäftigt sich mit kuratorischen Konzepten der Zukunft vor dem Hintergrund des „Digital Turn“ im 21. Jahrhundert.

## RÜCKBLICK – EINE AUSWAHL

Kunst im Kontext #1  
**DIE ZUKUNFT DER KUNST**  
Daniel Birnbaum und  
Isabelle Graw

Kunst im Kontext #2  
**SUCCESS AND  
FUTURE CHALLENGES  
FOR MUSEUMS  
OF MODERN ART**  
Glenn Lowry

Kunst im Kontext #3  
**DIE POLITIK  
DES ÄSTHETISCHEN**  
Jacques Rancière

Kunst im Kontext #4  
**VERERBEN  
VERSCHENKEN  
STIFTEN**  
Felix Ganteführer

Kunst im Kontext #5  
**SI JE PARLAIS UN  
PEU DES PHOTOS ...  
DE QUELQUES TRÉSORS**  
agnès b.

Kunst im Kontext #6  
**EIGENTLICH EINMALIG:  
PERFORMANCE  
ALS KUNSTWERK**  
Julia Stoschek und  
Klaus Biesenbach

Kunst im Kontext #7  
**POSITIONEN – VISIONEN II  
KURATORISCHE ANSÄTZE  
ZUR KONZEPTION VON  
BIENNALEN ZEIT-  
GENÖSSISCHER KUNST**  
Kathrin Rhomberg  
und Vít Havránek

Kunst im Kontext #8  
Rem Koolhaas  
(verschoben)

Kunst im Kontext #9  
**ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST AUS CHINA**  
Philip Tinari

Kunst im Kontext #10  
**DIE 54. BIENNALE VENEZIG –  
EINE EINSCHÄTZUNG**  
Julia Voss

Kunst im Kontext #11–19

Kunst im Kontext #20  
**DER KÖLNER KUNSTMARKT  
NACH 1945 UND SEINE VERÄN-  
DERUNGEN BIS HEUTE**  
Rudolf Zwirner im Gespräch mit  
Jörg Heiser

Kunst im Kontext #21  
**EXPLOSIVE PHOTOGRAPHY**  
Katharina Sykora

Kunst im Kontext #22  
**HIGH AND LOW, POP ART  
UND MASSENKULTUR**  
Thomas Hecken

Kunst im Kontext #23  
**BLICK ZURÜCK IN  
DIE ZUKUNFT**  
Yilmaz Dziewior

Kunst im Kontext #24  
**INSIDE/OUT**  
Kerry James Marshall

Kunst im Kontext #25  
**VALIE EXPORT –  
IKONE UND REBELLIN**  
Film und Gespräch mit der  
Künstlerin

Kunst im Kontext #26  
**BILDTERORR – WENN  
BILDER ZU WAFFEN  
WERDEN**  
Prof. Dr. Charlotte Klonk

Kunst im Kontext #27  
**SCHLAGLICHTER AUF  
DIE SAMMLUNG DES  
MUSEUM LUDWIG**  
Ed Atkins im Gespräch  
mit Beatrix Ruf

Kunst im Kontext #28  
**KUNST BLEIBT (NICHT)  
KUNST. DIE SPIELREGELN  
DER FREIHEIT**  
Hans Haacke im Gespräch mit  
Walter Grasskamp und Regina  
Wyrwoll

Kunst im Kontext #29  
**EXPERIMENTS IN ART  
AND TECHNOLOGY**  
Michelle Kuo

Kunst im Kontext #30  
**“THE UNDERNEATHS OF  
PAINTING”:** FRANCIS  
PICABIA AND THE BODY  
George Baker

Kunst im Kontext #31  
**D'APRÈS „STIMMUNG“**  
Nil Yalter

Kunst im Kontext #32  
**DIE ERINNERUNG REICHT  
WEITER ALS DAS AUGEN**  
Marcel Odenbach

Kunst im Kontext #33  
**DER MODERNE KÜNSTLER.  
KREATIVITÄT ZWISCHEN  
INDIVIDUALITÄT UND HABITUS**  
Wolfgang Ruppert

Kunst im Kontext #34  
**VORZÜGE DER  
ABSICHTSLOSIGKEIT**  
Peter Piller

Kunst im Kontext #35  
**WAS IST GEGENWARTSKUNST?  
ZUR POLITISCHEN IDEOLOGIE**  
Alexander García Düttmann

Kunst im Kontext #36  
**AUSSTELLUNGEN MACHEN**  
Susanne Pfeffer

Kunst im Kontext #37  
**OVER SEVEN MOUNTAINS**  
Hague Yang

Kunst im Kontext #38  
**JEFF WALL ÜBER  
JEFF WALL**

Kunst im Kontext #39  
**AN EXAMINATION  
OF MODERNITY**  
Michael Bracewell  
über Richard Hamilton

Kunst im Kontext #40  
**ART IN THE AGE OF PLUTOCRACY**  
Andrea Fraser

Kunst im Kontext #41  
**HAUS**  
Peter Fischli im Gespräch  
mit Stanislaus von Moos

Gesellschaft  
für Moderne Kunst  
am Museum Ludwig  
Köln

## Infoblatt

# Kunst im Kontext #42

## Electric

Vortrag von Daniel Birnbaum,  
Künstlerischer Direktor  
von Acute Art, London und  
Professor für Philosophie  
an der Städelschule, Frankfurt  
am Main