

Kunst im Kontext

Mit „Kunst im Kontext“ lädt die Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig zur Auseinandersetzung mit aktuellen Tendenzen ein. Es sprechen Akteur*innen und Expert*innen der internationalen Kunstszene über ausgewählte Themen in Theorie und Praxis der Kunst. Die Vortragsreihe stellt die Heterogenität des Kunstgeschehens in den Vordergrund und beleuchtet ihre verschiedenen Pole. Dies ganz im Sinne Ernst Gombrichs, der 1950 in der Geschichte der Kunst schrieb, „*genaugenommen gibt es ‚die Kunst‘ gar nicht*“. Damit wandte er sich gegen die Auffassung, dass es eine universell gültige Kunst gebe. Es existierten nur Künstler*innen und eine Vielzahl von Meinungen, was „*die Kunst*“ sei. Kunst ist ebenso individuelle Praxis wie Theorie, ebenso Aktion wie Rezeption und letztlich auch immer eine Auffassung. Die Aufforderung nach Kunstgenuss mit kritischem Geist ist bis heute aktuell.

Die Vortragsreihe „Kunst im Kontext“ findet quartalsweise statt. Der Eintritt ist frei.

Wir freuen uns über Ihr Interesse und bitten um Anmeldung an: anmeldung@gesellschaft-museum-ludwig.de.

Mit freundlicher Unterstützung durch das Dorint Hotel am Heumarkt Köln und das Wein- und Sektgut Reverchon.

Montag, 1. Februar 2021, 19 Uhr

Wozu taugen Sammlungen? Kuratorische Abenteuer für das 21. Jahrhundert

Iwona Blazwick im Gespräch mit Magdalena Kröner (auf Englisch)

Talk via Zoom

Was bilden Sammlungen ab? Welche Geschichten erzählen sie? Können Sammlungsausstellungen selbst Kunstwerke sein? Die Kuratorin und Kunstkritikerin Iwona Blazwick hat maßgebliche Beiträge zur Präsentation von Sammlungen in Museen und Galerien geleistet, indem sie sie auf eine Reihe von kuratorischen Abenteuern entführte. Im Gespräch mit der Kunstkritikerin und Autorin Magdalena Kröner wirft sie einen kritischen Blick auf die aktuelle Sammlungspolitik, fragt, ob wir Kunstgeschichte ohne strikte Chronologie darbieten können, und ob in Sammlungspräsentationen eine Art von künstlerischem Experiment zu sehen wäre. Blazwick war im Jahr 2000 maßgeblich für die Eröffnung der Turbinenhalle und der Neuhängung in der Tate Modern, London, verantwortlich. Hier wird moderne Kunst nicht mehr in der zeitlichen Abfolge der „Ismen“, sondern nach Genres geordnet erzählt. Als Direktorin der Whitechapel Gallery in London, einem renommierten öffentlichen Ausstellungsort für aktuelle Kunst, hat Blazwick ein besonderes Ausstellungsformat für „Gastsammlungen“ ins Leben gerufen, bei dem sie Künstler*innen, Autor*innen und Gruppen dazu einlädt, private und öffentliche Sammlungen in der Whitechapel zu zeigen. Es entspinnt sich so ein interessanter, vielschichtiger Dialog zwischen Institution, Sammlung und Kulturschaffenden.



Photo: Christa Holka, Courtesy Whitechapel Gallery

IWONA BLAZWICK

Iwona Blazwick ist eine britische Kuratorin, Kunstkritikerin und Dozentin. Von 1997 bis 2001 war sie Kuratorin und Ausstellungsleiterin der Tate Modern, seit 2001 ist sie Direktorin der Whitechapel Gallery in London. Hier hat sie neben anderen die Ausstellungen *The Adventures of the Black Square* (Die Abenteuer des Schwarzen Quadrats, 2015) *Thomas Ruff: Photographs 1979–2017* (Fotografien, 2017) und *Mark*

Dion: Theatre of the Natural World (Naturtheater, 2018) kuratiert. Sie ist Autorin zahlreicher Artikel und Bücher über moderne und zeitgenössische Kunst. Zu ihren Veröffentlichungen zählen *Cornelia Parker* (2013), *Jasper Johns: Shadow and Substance* (Schatten und Substanz, 2013) und *Carlos Bunga: The Architecture of Life: Environments, Sculptures, Paintings, Drawings and Films* (Architektur des Lebens: Environments, Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen und Filme, 2019). Im März 2021 wird ihr neuestes, gemeinsam mit Richard Noble herausgegebenes Buch *Liquid Sculpture: The Public Art of Cristina Iglesias* (Skulptur im Fluss: Die öffentliche Kunst der Cristina Iglesias) erscheinen. Blazwick saß in verschiedenen Jurys, unter anderem beim Turner Prize (1993). 2008 war sie Gastjurorin beim Wolfgang-Hahn-Preis Köln und wurde im selben Jahr mit dem Orden des British Empire (OBE) ausgezeichnet. Sie erhielt Ehrentitel des Goldsmiths College, der London Metropolitan University, der Plymouth University und des Royal College of Art.

MAGDALENA KRÖNER

Magdalena Kröner arbeitet als freie Kunstkritikerin und Autorin in Düsseldorf und den USA. Ein Schwerpunkt ihrer Arbeit ist die Forschung zu Kunstszenen, die sich abseits der westlichen Kunstmetropolen entwickeln, etwa in China, Südafrika oder Südostasien. In jüngster Zeit konzentriert sie sich verstärkt auf die Entwicklung, Semantik und Ethik digitaler Kultur und Technologie und ihren gesellschaftlichen Ausprägungen. Sie publiziert u.a. in Frankfurter Allgemeine Quarterly, frieze, Monopol und Kunstforum International. Zu ihren Artikeln gehören *Frauen an der Schwelle, Reportage zur Fotoszene in den arabischen Emiraten* (Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 2012) und *Ist es falsch, Robotern zu vertrauen?* (Frankfurter Allgemeine Quarterly, 2020). Von 2005 bis 2015 hatte sie einen Zweitwohnsitz in New York und arbeitete von dort als freie Korrespondentin für deutsche Medien, u. a. Frankfurter Allgemeine Zeitung. Im Herbst 2021 wird sie als Thomas Mann Fellow im ehemaligen Wohnhaus Manns einige Monate in Los Angeles leben und arbeiten.



Photo: privat

RÜCKBLICK – EINE AUSWAHL

Kunst im Kontext #1
DIE ZUKUNFT DER KUNST
Daniel Birnbaum und
Isabelle Graw

Kunst im Kontext #2
**SUCCESS AND
FUTURE CHALLENGES
FOR MUSEUMS
OF MODERN ART**
Glenn Lowry

Kunst im Kontext #3
**DIE POLITIK
DES ÄSTHETISCHEN**
Jacques Rancière

Kunst im Kontext #4
**VERERBEN
VERSCHENKEN
STIFTEN**
Felix Ganteführer

Kunst im Kontext #5
**SI JE PARLAIS UN
PEU DES PHOTOS ...
DE QUELQUES TRÉSORS**
agnès b.

Kunst im Kontext #6
**EIGENTLICH EINMALIG:
PERFORMANCE
ALS KUNSTWERK**
Julia Stoschek und
Klaus Biesenbach

Kunst im Kontext #7
**POSITIONEN – VISIONEN II
KURATORISCHE ANSÄTZE
ZUR KONZEPTION VON
BIENNALEN ZEIT-
GENÖSSISCHER KUNST**
Kathrin Rhomberg
und Vít Havránek

Kunst im Kontext #8
Rem Koolhaas
(verschoben)

Kunst im Kontext #9
**ZEITGENÖSSISCHE
KUNST AUS CHINA**
Philip Tinari

Kunst im Kontext #10
**DIE 54. BIENNALE VENEZIG –
EINE EINSCHÄTZUNG**
Julia Voss

Kunst im Kontext #11–19

Kunst im Kontext #20
**DER KÖLNER KUNSTMARKT
NACH 1945 UND SEINE VERÄN-
DERUNGEN BIS HEUTE**
Rudolf Zwirner im Gespräch mit
Jörg Heiser

Kunst im Kontext #21
EXPLOSIVE PHOTOGRAPHY
Katharina Sykora

Kunst im Kontext #22
**HIGH AND LOW, POP ART
UND MASSENKULTUR**
Thomas Hecken

Kunst im Kontext #23
**BLICK ZURÜCK IN
DIE ZUKUNFT**
Yilmaz Dziewior

Kunst im Kontext #24
INSIDE/OUT
Kerry James Marshall

Kunst im Kontext #25
**VALIE EXPORT –
IKONE UND REBELLIN**
Film und Gespräch mit der
Künstlerin

Kunst im Kontext #26
**BILDERROR – WENN BILDER
ZU WAFFEN WERDEN**
Prof. Dr. Charlotte Klonk

Kunst im Kontext #27
**SCHLAGLICHTER AUF
DIE SAMMLUNG DES
MUSEUM LUDWIG**
Ed Atkins im Gespräch
mit Beatrix Ruf

Kunst im Kontext #28
**KUNST BLEIBT (NICHT)
KUNST. DIE SPIELREGELN
DER FREIHEIT**
Hans Haacke im Gespräch
mit Walter Grasskamp
und Regina Wyrwoll

Kunst im Kontext #29
**EXPERIMENTS IN ART
AND TECHNOLOGY**
Michelle Kuo

Kunst im Kontext #30
**“THE UNDERNEATHS OF
PAINTING”:** FRANCIS
PICABIA AND THE BODY
George Baker

Kunst im Kontext #31
D’APRÈS „STIMMUNG“
Nil Yalter

Kunst im Kontext #32
**DIE ERINNERUNG REICHT
WEITER ALS DAS AUGE**
Marcel Odenbach

Kunst im Kontext #33
**DER MODERNE KÜNSTLER.
KREATIVITÄT ZWISCHEN
INDIVIDUALITÄT UND
HABITUS**
Wolfgang Ruppert

Kunst im Kontext #34
**VORZÜGE DER
ABSICHTSLOSIGKEIT**
Peter Piller

Kunst im Kontext #35
**WAS IST GEGENWARTSKUNST?
ZUR POLITISCHEN IDEOLOGIE**
Alexander García Düttmann

Kunst im Kontext #36
AUSSTELLUNGEN MACHEN
Susanne Pfeffer

Kunst im Kontext #37
OVER SEVEN MOUNTAINS
Hague Yang

Kunst im Kontext #38
**JEFF WALL ÜBER
JEFF WALL**

Kunst im Kontext #39
**AN EXAMINATION
OF MODERNITY**
Michael Bracewell
über Richard Hamilton

Kunst im Kontext #40
ART IN THE AGE OF PLUTOCRACY
Andrea Fraser

Kunst im Kontext #41
HAUS
Peter Fischli im Gespräch
mit Stanislaus von Moos

Kunst im Kontext #42
ELECTRIC
Daniel Birnbaum

Kunst im Kontext #43
**R.H. QUAYTMAN.
MALEREI IN KAPITELN**
Susanne Titz

Kunst im Kontext #44
**ON THE OCCASION
OF ELEPHANT MEMORY**
Diamond Stingily im
Gespräch mit Rindon Johnson
(auf Englisch)

Gesellschaft
für Moderne Kunst
am Museum Ludwig
Köln

Infoblatt

Kunst im Kontext #45

**Wozu taugen Sammlungen?
Kuratorische Abenteuer für
das 21. Jahrhundert**

**Iwona Blazwick im Gespräch
mit Magdalena Kröner
(auf Englisch)**

Talk via Zoom